

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе«Требованийкрезультатамосвоенияосновнойобразовательнойпрограммы»,представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

# ОБЩАЯХАРАКТЕРИСТИКАУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА«МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации.Особенноважнамузыкадлястановленияличностимладшегошкольника —как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущеймузыкальнойкультурыличности,сформироватьпредставленияомногообразиипроявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая,современнаямузыка,втомчисленаиболеедостойныеобразцымассовоймузыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальнойкультуры(знаниемузыкальныхпроизведений,фамилийкомпозиторовиисполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственнаямузыкальномувосприятиюидентификацияслирическимгероемпроизведения

(В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлениипрограммыявляетсяотборрепертуара,которыйдолженсочетатьвсебетакиекачества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоциональногоинтеллектаобучающихся.Черезопытчувственноговосприятияихудожественного исполнениямузыкиформируетсяэмоциональнаяосознанность,рефлексивнаяустановкаличностив целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формамдеятельности,которыерассматриваютсякакширокийспектрконкретныхприёмовиметодов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

# ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА«МУЗЫКА»

Музыкажизненнонеобходимадляполноценногоразвитиямладшихшкольников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания являетсяличныйиколлективныйопытпроживанияиосознанияспецифическогокомплексаэмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

Впроцессеконкретизацииучебныхцелейихреализацияосуществляетсяпоследующим направлениям:

1. становлениесистемыценностейобучающихсявединствеэмоциональнойипознавательной сферы;
2. развитиепотребностивобщенииспроизведениямиискусства,осознаниезначениямузыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
3. формированиетворческихспособностейребёнка,развитиевнутреннеймотивациик музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формированиеэмоционально-ценностнойотзывчивостинапрекрасноевжизниивискусстве.
2. Формированиепозитивноговзгляданаокружающиймир,гармонизациявзаимодействияс природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческимдуховнымценностямчерезсобственныйвнутреннийопытэмоционального переживания.
4. Развитиеэмоциональногоинтеллектавединствесдругимипознавательнымиирегулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практическогомузицирования.Введениеребёнкавискусствочерезразнообразиевидовмузыкальнойдеятельности,в том числе:

а)Слушание(воспитание грамотного слушателя);

б)Исполнение(пение, игра на доступных музыкальных инструментах); в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г)Музыкальноедвижение(пластическоеинтонирование,танец,двигательноемоделированиеидр.); д) Исследовательские и творческие проекты.

1. Изучениезакономерностеймузыкальногоискусства:интонационнаяижанроваяприродамузыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
2. ВоспитаниеуважениякцивилизационномунаследиюРоссии;присвоениеинтонационно- образного строя отечественной музыкальной культуры.
3. Расширениекругозора,воспитаниелюбознательности,интересакмузыкальнойкультуредругих стран, культур, времён и народов.

# МЕСТОУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА«МУЗЫКА»ВУЧЕБНОМПЛАНЕ

ВсоответствиисФедеральнымгосударственнымобразовательнымстандартомначальногообщего

образованияучебныйпредмет«Музыка»входитвпредметнуюобласть«Искусство»,является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержаниепредмета«Музыка»структурнопредставленовосемьюмодулями(тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области

«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»; модуль№2«Народная музыка России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4 «Духовная музыка»;модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль№6«Современная музыкальная культура»; модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль№8«Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся,участиевмузыкальныхпраздниках,конкурсах,концертах,театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,

«Окружающиймир»,«Основырелигиознойкультурыисветскойэтики»,«Иностранныйязык»идр.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка»в1классесоставляет33часов(не менее 1 часа в неделю).

# СОДЕРЖАНИЕУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА

Музыка вокруг нас(16часов)

Имузавечнаясомной.Хороводмуз.Повсюдумузыкаслышна.Душамузыки–мелодия.Музыкаосени.Сочинимелодию.Азбука,азбукакаждомунужна. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты.«Садко». Народные инструменты. Звучащие картины.«Разыграй песню».«Пришло Рождество– начинается торжество». Добрый праздник среди зимы.

Музыка и ты (17часов)

Край,вкоторомтыживешь.Поэт,художник,композитор.Музыкаутра.Музыкавечера.Музыкальныепортреты. «Разыграй сказку». «Музы не молчали…». Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Урок-концерт. Музыка в цирке. Дом, который звучит.

«Ни чего на свете лучше нету…».Обобщающий урок. Урок-концерт. Основные виды учебной деятельности школьников.

Слушаниемузыки**.**Опытэмоционально-образноговосприятиямузыки,различнойпосодержанию,характеруисредстваммузыкальнойвыразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение**.**Самовыражениеребенкавпении.Воплощениемузыкальныхобразовприразучиваниииисполнениипроизведений.Освоениевокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальноемузицирование**.**Коллективноемузицированиенаэлементарныхмузыкальныхинструментах.Участиевисполнениимузыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержаниямузыкичерезпластику.Коллективныеформыдеятельностиприсозданиимузыкально-пластическихкомпозиций.Танцевальныеимпровизации. Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделовитем программы** | **Количество часов** | **Репертуар** | **Дата****изучения** | **Виды деятельнос-****ти** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образователь-****ные ресурсы** |
| **всего** | **Конт-рольныеработы** | **Практичес-****кие работы** | **Для слуша-****ния** | **для пения** | **для музицирова-****ния** |
| Раздел1.**Музыка вокруг нас** |
| 1 | И муза вечная со мной. | 1 | 0 | 0 | А.Шнитк е«Пастора ль» | 0 | 0 |  | Диалог с учителем о значение красоты и вдохновени и в жизни человека. | Устный опрос | http://www.muzza l.ru/index.htm |
| 2 | Хоровод муз. | 1 | 0 | 1 | Песнии танцы разных народов мира | 0 | 0 |  | Слушание музыки, концентрац ия на её восприятие, своём внутреннем состоянии. | Практиче ская работа | http://www.muz- urok.ru/index.htm |
| 3 | Повсюдумузыка слышна. | 1 | 0 | 1 | К.Глюк«Мелоди я» | З.Т.Потапен ко«Сквору шка прощаетс я» | 0 |  | Разучивание исполнение красивой песни. | Практиче ская работа | http://www.muz- urok.ru/index.htm |
| 4 | Душа музыки–Мелодия. | 1 | 0 | 1 | «Детскийальбом» П.И.Чайковс--кого | 0 | 0 |  | Диалог с учителемо значение красоты и | Практиче ская работа | http://www.muz- urok.ru/index.htm |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | вдохновени и в жизни человека. |  |  |
| 5 | Музыка осени  | 1 | 0 | 0 | Г.Свиридов«Осень» | 0 | 0 |  | Разучивание исполнение красивой песни. | Устный опрос | http://www.muz- urok.ru/index.htm |
| 6 | Сочини мелодию | 1 | 0 | 1 | Г.В.Пасто-раль | 0 | 0 |  | Выстраиван иехорового унисона. | Практиче ская работа | http://www.muz- urok.ru/index.htm |
| 7 | Азбука , азбука каждому нужна | 1 | 0 | 0 | Д.Б.Кабалевс кий«Доброе утро» | 0 | 0 |  | Диалог с учителем о значение красоты и вдохновени и в жизни человека. | Устный опрос | http://www.muz- urok.ru/index.htm |
| 8 | Музыкальная азбука | 1 | 0 | 1 | П.И. Чай-ковский«Вальс»,«Полька» | 0 | 0 |  | Диалог с учителем о значение красоты и вдохновени и в жизни человека. | Практиче ская работа | http://www.muz- urok.ru/index.htm |
| 9 | Музыкальные инструменты | 1 | 0 | 1 |  П.И.Чайковский«Шарман щик поёт» | 0 | 0 |  | Двигательная импровиза-ция под музыку. | Практиче ская работа | http://www.muz- urok.ru/index.htm |
| 10 | «Садко». Из русского былинного сказа | 1 | 0 | 1 | Н.А.Римский- Корсаков«Садко» | 0 | 0 |  | Диалог с учителем о значение красоты и вдохновени | Практиче ская работа | http://www.muz- urok.ru/index.htm |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | ивжизни человека. |  |  |
| 11 | Музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 | И.С.Бах«Волынка» | 0 | 0 |  | Двигатель-ная импровиза-ция под музыку. | Устный опрос | http://www.muz- urok.ru/index.htm |
| 12 | Звучащие картины | 1 | 0 | 0 | В.Гаври-лин«Вечерня ямузыка» | 0 | 0 |  | Диалог с учителем о значение красоты и вдохновени и в жизни человека. | Устный опрос | http://www.muzza l.ru/index.htm |
| 13 | Разыг-рай песню | 1 | 0 | 0 | «Солдатуш-ки,бравы ребятушки» | 0 | 0 |  | Разучивание исполнение красивой песни. | Устный опрос | http://www.muzza l.ru/index.htm |
| 14 | Пришло Рождество, начинается торжество | 1 | 0 | 1 | «Приходи-лаколяда накануне Рождества» | 0 | 0 |  | Разучивание исполнение красивой песни. | Практиче ская работа | http://www.muzza l.ru/index.htm |
| 15 | Родной обычай старины | 1 | 0 | 0 | П.И.Чайковс-кий«Утренняя молитва» | 0 | 0 |  | Диалог с учителем о значение красоты и вдохновени и в жизни человека. | Устный опрос | http://www.muzza l.ru/index.htm |
| 16 | Добрыйпраздник среди зимы | 1 | 0 | 0 | П.И.Чайковский | 0 | 0 |  | Слушание музыки, концентрац | Устный опрос | http://www.muzza l.ru/index.htm |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | «Щелкун чик» 3 фрагмен-та |  |  |  | ия на её восприятие, своём внутреннем состоянии. |  |  |
| Итого по разделу | 16 |  |
| Раздел2.**Музыка и ты** |
| 17 | Край, в котором ты живёшь | 1 | 0 | 0 | М.И.Глин ка«Патрио-тическая песня» | 0 | Г.Струве«Моя Россия» |  | Слушание музыки, концентрац ия на её восприятие, своём внутреннем состоянии. | Устный опрос | http://www.muzza l.ru/index.htm |
| 18 | Художник, поэт, композитор | 1 | 0 | 1 | М.П.Мусоргский«Богатыр ские ворота» | 0 | 0 |  | Диалог с учителем о значение красоты и вдохновени и в жизни человека. | Практиче ская работа | http://www.muzza l.ru/index.htm |
| 19 | Музыка утра | 1 | 0 | 0 | Э.Григ«Утро» П.И.Чайк овский«Утро» | 0 | 0 |  | Слушание музыки, концентрац ия на её восприятие, своём внутреннем состоянии. | Устный опрос | http://www.muzza l.ru/index.htm |
| 20 | Музыка вечера  | 1 | 0 |  0 | В.Салма-нов«Вечер» | 0 | 0 |  | Слушание музыки, концентрац ия на её | Устный опрос | http://www.muzza l.ru/index.htm |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | восприятие, своём внутреннем состоянии. |  |  |
| 21 | Музыкаль-ные портреты | 1 | 0 | 1 | С.С.Про-кофьев«Петяи волк» | 0 | 0 |  | Двигательная импровизац ия под музыку. | Практиче ская работа | http://www.muzza l.ru/index.htm |
| 22 | Разыграйсказку.«Баба- Яга».Русская народная сказка | 1 | 0 | 1 | П.И.Чайковский«Баба-Яга» | 0 | 0 |  | Двигательная импровизац ия под музыку. | Практиче ская работа | http://www.muzza l.ru/index.htm |
| 23 | У каждого свой музыкальный инструмент | 1 | 0 | 0 | П.И.Чайк овский«Концерт№1 для фортепиа но» | 0 | 0 |  | Слушание музыки, концентрац ия на её восприятие, своём внутреннем состоянии. | Устный опрос | http://www.muzza l.ru/index.htm |
| 24 | Музы не молчали… | 1 | 0 | 0 | А.П.Боро дин Симфони я №2«Богатыр ская» | 0 | 0 |  | Слушание музыки, концентрац ия на её восприятие, своём внутреннем состоянии. | Устный опрос | http://www.muzza l.ru/index.htm |
| 25 | Музыкальные инструменты | 1 | 0 | 1 | Фортепианная пьеса П.И.Чайковс- | 0 | 0 |  | Двигательная импровизац ия под музыку. | Практиче ская работа | http://www.muzza l.ru/index.htm |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | кого«Волынка» |  |  |  |  |  |  |
| 26 | Мамин праздник | 1 | 0 | 1 | «Колыбе-льные» | 0 | 0 |  | Разучивание исполнение красивой песни. | Практиче ская работа | [http://mosoblcultu](http://mosoblcultu/) re.ru/ |
| 27 | Музыкальные инструменты | 1 | 0 | 1 | В.А.Мо-царт«Соната№11 для фортепиа но» | 0 | 0 |  | Двигательная импровизац ия под музыку. | Практиче ская работа | [http://mosoblcultu](http://mosoblcultu/) re.ru/ |
| 28 | Чудесная лютня» | 1 | 0 | 0 |  | 0 | 0 |  | СЛушание музыки, концентрац ия на её восприятие, своём внутреннем состоянии. | Устный опрос | [http://mosoblcultu](http://mosoblcultu/) re.ru/ |
| 29 | Звуча-щие картины | 1 | 0 | 0 | С.С.Про-кофьев«Шествие кузнечиков»,«Дождьи радуга» | 0 | 0 |  | Слушание музыки, концентрац ия на её восприятие, своём внутреннем состоянии. | Устный опрос | [http://mosoblcultu](http://mosoblcultu/) re.ru/ |
| 30 | Музы-КА в цирке | 1 | 0 | 0 | М.Дунаев-ский«Выход-ной марш» | 0 | 0 |  | Двигатель-ная импровизац ия под музыку. |  | [http://mosoblcultu](http://mosoblcultu/) re.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 31 | Опера-сказка  | 1 | 0 | 0 | «Волкисемеро козлят» Ю.Коваль | 0 | 0 |  | Слушание музыки, концентрац ия на её восприятие, своём внутреннем состоянии. | Устный опрос | [http://mosoblcultu](http://mosoblcultu/) re.ru/ |
| 32 | «Ничего на свете лучше нету…» | 1 | 0 | 0 | Музыкаиз фильма«Бременс кие музыкан-ты» | 0 | 0 |  | Разучивание исполнение красивой песни. | Устный опрос | [http://mosoblcultu](http://mosoblcultu/) re.ru/ |
| 33 | Заключитель-ный урок- концерт | 1 | 0 | 1 | М.Коваль«Семеро козлят» | 0 | 0 |  | Исполне-ние красивых песен. | Практиче ская работа | [http://mosoblcultu](http://mosoblcultu/) re.ru/ |
| Итого по разделу | 17 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 33 | 0 | 15 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** **урока**  | **Количество часов Дата** | **изучения** | **Виды, формы контроля** |  |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | И муза вечная со мной! | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 2. | Хоровод муз | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 3. | Повсюду музыка слышна… | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 4. | Душа музыки -мелодия | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 5. | Музыка осени | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 6. | Сочини мелодию | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 7. | Азбука, каждому нужна | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 8. | Музыкальная азбука | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 9. | Музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 10. | Садко Из русского былинного сказа | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11. | Музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 17. | Край, в котором ты живёшь | 1 | 1 | 0 | 18.01.2023 | Контрольная работа; |
| 18. | Поэт, художник, композитор | 1 | 0 | 0 | 25.01.2023 | Устный опрос; |
| 19. | Музыка утра | 1 | 0 | 0 | 01.02.2023 | Устный опрос; |
| 20. | Музыка вечера | 1 | 0 | 0 | 08.02.2023 | Устный опрос; |
| 21. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 0 | 15.02.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17. | Край, в котором ты живёшь | 1 | 1 | 0 | 18.01.2023 | Контрольная работа; |
| 18. | Поэт, художник, композитор | 1 | 0 | 0 | 25.01.2023 | Устный опрос; |
| 19. | Музыка утра | 1 | 0 | 0 | 01.02.2023 | Устный опрос; |
| 20. | Музыка вечера | 1 | 0 | 0 | 08.02.2023 | Устный опрос; |
| 21. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 0 | 15.02.2023 | Устный опрос; |
| 22. | Разыграй сказку«Баба-Яга» | 1 | 0 | 1 |  | Практи ческаяработа; |
| 23. | У каждого свой музыкальный инструмент | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 24. | «Музы не молчали…» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 25. | Музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 26. | Мамин праздник | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 27. | Музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 28. | Чудесная лютня» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 29. | Звучащие картины | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 30. | Музыка в цирке | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 31. | Опера–сказка | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 32. | «Ни чего на свете лучше нету…» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 33. | Урок-концерт | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа; |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 33 |  |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГОПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕУЧЕБНЫЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧЕНИКА**

Музыка.1класс/КритскаяЕ.Д.,СергееваГ.П.,ШмагинаТ.С.,Акционерноеобщество«Издательство

«Просвещение»;

# МЕТОДИЧЕСКИЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧИТЕЛЯ

Е.Д.Критская,Г.П.Сергеева,Т.С.ШмагинаМузыка.1класс: Учебник

Рабочая тетрадь

Музыка. Рабочие программы. 1-4 классы. Хрестоматия музыкального материала.(mp3) Пособие для учителя"Урокимузыки.1-4классы."

# ЦИФРОВЫЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕРЕСУРСЫИРЕСУРСЫСЕТИИНТЕРНЕТ

<http://www.muz-urok.ru/index.htm><http://www.muzzal.ru/index.htm><http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm>

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГОПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕОБОРУДОВАНИЕ**

ноутбук, колонки, проектор, экран

# ОБОРУДОВАНИЕДЛЯПРОВЕДЕНИЯПРАКТИЧЕСКИХРАБОТ

фортепиано