

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные вида визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно- прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем.

Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая *художественно- творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие*произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

# МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область

«Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа.

# СОДЕРЖАНИЕУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА

## Модуль«Графика»

Расположение изображения налисте. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое—длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

## Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве .Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

## Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы(черепашки, ёжика ,зайчика, птички и др.).Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика .Овладение первичными приёмами над-резания,закручивания,складывания. Объёмная аппликация из бумаги и картона.

## Модуль «Декоративно- прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами—создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

## Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

## Модуль«Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В.М.Васнецова, М.А.Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

## Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

# ПЛАНИРУЕМЫЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально- значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное*воспитаниеявляетсястержнемхудожественногоразвитияобучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьникуобрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

## Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

Характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении(визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное—светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной

среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

Проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

Проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

Проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

Использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

Анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно- пространственную среду жизни человека;

Формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

Использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

Классифицировать произведения искусства по видами, соответственно, по назначению в жизни людей;

Классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

Ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*

Использовать электронные образовательные ресурсы;

Уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

Выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные

художественные музеи зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

## Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

Понимать искусство в качестве особого языка общения—межличностного(автор—зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций и содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

## Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

Внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

Уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением №8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

## Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной

творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

## Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

## Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

## Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности. Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной:

декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных

промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

## Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

## Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения с останковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным

сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В.Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

## Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, на сколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

**3.ТЕМАТИЧЕСКОЕПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Дата****изучения** | **Виды деятельности** | **Виды ,формы контроля** | **Электронные(цифровые) образовательныере сурсы** |
| **всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| Модуль1.**Восприятиепроизведенийискусства** |
| 1.1. | **Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Наблюдать, рассматривать, анализироватьдетские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения;Объяснять расположение изображения на листе и выбор вертикального или горизонтальногоформата;Объяснять, как ими художественнымиматериалами (карандашами, мелками, красками ит. д.) сделан рисунок;Рисовать, выполнить рисунок на простую, всемдоступную тему, например «Весёлое солнышко»,карандашами или мелками; | Устный опрос; | Учи.ру |
| 1.2. | **Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах.** | 0.25 | 0 | 0 |  | Устный опрос; | Учи.ру |
| 1.3. | **Обсуждение содержания рисунка.** | 0.25 | 0 | 0 |  | Устный опрос; | Учи.ру |
| Итогопомодулю1 | 1 |  |
| Модуль2.**Графика** |
| 2.1. | **Линейный рисунок.** | 0.25 | 0 | 0.25 |  | Осваивать навыки работы графическим и материалами;Наблюдать и анализировать характер линий в природе;Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий;Выполнять с натуры рисунок листа дерева;Рассматривать и обсуждать характер формы листа;Осваивать последовательность выполнения рисунка;Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета;Анализировать и сравнивать соотношение частей, составляющих одно целое, рассматриватьизображения животных с контрастными пропорциями; | Устный опрос; | Учи.ру |
| 2.2. | **Разные виды линий.** | 0.25 | 0 | 0.25 |  | Устный опрос; | Учи.ру |
| 2.3. | **Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые ,порывистые, угловатые, плавные и др.** | 0 | 0 | 0 |  | Устный опрос; | Учи.ру |
| 2.4. | **Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией.** | 0.25 | 0 | 0.25 |  | Устный опрос; | Учи.ру |
| 2.5. | **Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).** | 0.25 | 0 | 0.25 |  | Устный опрос; | Учи.ру |
| 2.6. | **Последовательность рисунка.** | 0 | 0 | 0 |  | Устный опрос; | Учи.ру |
| 2.7. | **Первичныенавыкиопределенияпропорцийипониманияихзначения.Отодного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных.** | 0 | 0 | 0 |  | Устный опрос; | Учи.ру |
| 2.8. | **Линейныйтематическийрисунок(линия-рассказчица)насюжетстихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом.** | 0.25 | 0 | 0.25 |  | Устный опрос; | Учи.ру |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.9. | **Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического****изображения.** | 0.25 | 0 | 0.25 |  | Приобретать опыт внимательного аналитического наблюдения;Развивать навыки рисования по представлению и воображению;Приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости;Учиться работать на уроке с жидкой краской;Создавать изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных воображением;Приобрести новый опыт наблюдения окружающей реальности;Рассматривать и анализировать иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о пятне, линии и пропорциях; | Устный опрос; | Учи.ру |
| 2.10. | **Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.** | 0.25 | 0 | 0.25 |  | Устный опрос; | Учи.ру |
| 2.11. | **Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом.** | 0.25 | 0 | 0.25 |  | Устный опрос; | Учи.ру |
| 2.12. | **Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам.** | 0 | 0 | 0 |  | Устный опрос; | Учи.ру |
| Итогопомодулю2 | 2 |  |
| Модуль3.**Живопись** |
| 3.1. | **Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока;Знать три основных цвета;Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом;Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком;Осознавать эмоциональное звучание цвета, то ,что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.;Объяснять, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях; | Практическая работа; | Учи.ру, РЭШ, Я Класс |
| 3.2. | **Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов .Навыки смешения красок и получения нового цвета.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Практическая работа; | Учи.ру, РЭШ, Я Класс |
| 3.3. | **Эмоциональная выразительность цвета.** | 0.75 | 0 | 0.75 |  | Практическая работа; | Учи.ру, РЭШ, Я Класс |
| 3.4. | **Цвет как выражение настроения, душевного состояния.** | 0.25 | 0 | 0.25 |  | Практическая работа; | Учи.ру, РЭШ, Я Класс |
| 3.5. | **Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения.** | 0.25 | 0 | 0.25 |  | Практическая работа; | Учи.ру, РЭШ, Я Класс |
| 3.6. | **Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике.** | 0.25 | 0 | 0.25 |  | Практическая работа; | Учи.ру, РЭШ, Я Класс |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.7. | **Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Выполнить красками рисунок с весёлым или грустным настроением;Выполнить гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или по представлению;Развивать навыки аналитическогорассматривания разной формы и строения цветов; Выполнить изображения разных времён года; Рассуждать и объяснять, какого цвета каждое время года и почему, как догадаться по цвету изображений, какое это время года;Иметь представления о свойствах печатной техники;Осваивать технику монотипии для развития живописных умений и воображения; Осваивать свойства симметрии; | Практическая работа; | Учи.ру, РЭШ, Я Класс |
| Итогопомодулю3 | 3 |  |
| Модуль4.**Скульптура** |
| 4.1. | **Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.** | 1 | 0 | 1 |  | Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе: на что похожиформы облаков, камней, коряг, картофелин и др.(в классе на основе фотографий);Осваивать первичные навыки лепки —изображения в объёме;Лепить из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания;Овладевать первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже;Рассматривать и характеризовать глиняные игрушки известных народных художественных промыслов;Анализировать строение формы, частей и пропорций игрушки выбранного промысла;Осваивать этапы лепки формы игрушки и её частей;Выполнить лепку игрушки по мотивам выбранного народного промысла; Осваивать приёмы создания объёмных изображений из бумаги;Приобретать опыт коллективной работы по созданию в технике аппликации панно из работ учащихся; | Практическая работа; | Учи.ру, РЭШ, Я Класс |
| 4.2. | **Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.).Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.** | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; | Учи.ру, РЭШ, Я Класс |
| 4.3. | **Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания,закручивания,складываниявработенадобъёмнойаппликацией.** | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; | Учи.ру, РЭШ, Я Класс |
| 4.4. | **Лепкаигрушкипомотивамодногоизнаиболееизвестныхнародныххудожественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов).** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Практическая работа; | Учи.ру, РЭШ, Я Класс |
| 4.5. | **Объёмная аппликация из бумаги и картона.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Практическая работа; | Учи.ру, РЭШ, Я Класс |
| Итогопомодулю4 | 4 |  |
| Модуль5.**Декоративно-прикладноеискусство** |
| 5.1. | **Узоры в природе.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий); | Практическая работа; | Учи.ру, РЭШ, Я Класс |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.2. | **Наблюдениеузороввживойприроде(вусловияхуроканаосновефотографий).Эмоционально-эстетическоевосприятиеобъектовдействительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметахдекоративно-прикладного искусства;Выполнить рисунок бабочки, украсив узорами её крылья;Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка;Рассматривать и характеризовать примеры художественно выполненных орнаментов;Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические ,анималистические;Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью;Выполнить гуашью творческое орнаментальное стилизованное изображение цветка, птицы и др.(по выбору) в круге или в квадрате (без раппорта);Рассматривать и характеризовать орнамент, украшающий игрушку выбранного промысла;Выполнить на бумаге красками рисунок орнамента выбранной игрушки;Выполнить рисунок игрушки выбранногохудожественного промысла или, предварительно покрыв вылепленную игрушку белилами, нанести орнаменты на свою игрушку, сделанную помотивам народного промысла; Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок;Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок;Узнавать о работе художника по изготовлению бытовых вещей;Осваивать навыки работы с бумагой, ножницами ,клеем, подручными материалами; | Практическая работа; | Учи.ру, РЭШ,Я Класс |
| 5.3. | **Представления о симметрии и наблюдение её вприроде.Последовательноеведениеработынадизображениембабочкипопредставлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Практическая работа; | Учи.ру ,РЭШ ,Я Класс |
| 5.4. | **Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Практическая работа; | Учи.ру, РЭШ, Я Класс |
| 5.5. | **Декоративная композиция в круге или полосе.** | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; | Учи.ру ,РЭШ, Я Класс |
| 5.6. | **Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Практическая работа; | Учи.ру, РЭШ, Я Класс |
| 5.7. | **Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Практическая работа; | Учи.ру, РЭШ, Я Класс |
| 5.8. | **Форма и украшение бытовых предметов.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Практическая работа; | Учи.ру, РЭШ, Я Класс |
| 5.9. | **Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Практическая работа; | Учи.ру, РЭШ, Я Класс |
| Итогопомодулю5 | 5 |  |
| Модуль6.**Архитектура** |
| 6.1. | **Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мирепофотографиям,обсуждениеихособенностейисоставныхчастейзданий.** | 2 | 0 | 2 |  | Рассматривать и сравнивать различные здания в окружающем мире (по фотографиям);Анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий; | Практическая работа; | учи.ру |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.2. | **Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей,надрезания,вырезаниядеталей,использованиеприёмовсимметрии.** | 3 | 0 | 3 |  | Выполнить рисунок придуманного дома на основе полученных впечатлений (техника работы может быть любой, например с помощью мелких печаток);Осваивать приёмы складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги(параллелепипед, конус, пирамида) в качестве основы для домиков;Осваивать приёмы склеивания деталей,симметричного надрезания, вырезания деталей и др., чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы для бумажных домиков; Макетировать в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации); | Практическая работа; | учи.ру |
| 6.3. | **Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.** | 3 | 0 | 3 |  | Практическая работа; | учи.ру |
| Итогопомодулю6 | 8 |  |
| Модуль7.**Восприятиепроизведенийискусства** |
| 7.1. | **Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.** | 1 | 0 | 1 |  | Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета ,настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче ,поставленной учителем;Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя;Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимостиотпоставленнойаналитическойиэстетическойзадачи(установки);Осваивать опыт восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек;Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой;Приобретать опыт специально организованного общения со станковой картиной;Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной;Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя; | Практическая работа; | Учи.ру, РЭШ, Я Класс |
| 7.2. | **Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленнойаналитическойиэстетическойзадачинаблюдения(установки).** | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; | Учи.ру, РЭШ, Я Класс |
| 7.3. | **Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.** | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; | Учи.ру, РЭШ ,Я Класс |
| 7.4. | **Знакомство с живописной картиной.** | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; | Учи.ру, РЭШ, Я Класс |
| 7.5. | **Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М.А.Врубеля и других художников(по выбору учителя).** | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; | Учи.ру, РЭШ, Я Класс |
| 7.6. | **Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения.** | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; | Учи.ру, РЭШ, Я Класс |
| 7.7. | **Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Практическая работа; | Учи.ру, РЭШ, Я Класс |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.8. | **ПроизведенияИ.И.Левитана,А.Г.ВенециановаИ.И.Шишкина,А.А.Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя)по теме «Времена года»** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли;Знать основные произведения изучаемых художников; | Практическая работа; | Учи.ру, РЭШ, Я Класс |
| Итогопомодулю7 | 7 |  |
| Модуль8.**Азбукацифровойграфики** |
| 8.1. | **Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений.** | 1 | 0 | 1 |  | Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы;Приобретать опыт обсуждения фотографий сточки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции; | Устный опрос; | Учи.ру, РЭШ, Я Класс |
| 8.2. | **Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.** | 2 | 1 | 1 |  | Устный опрос; | Учи.ру, РЭШ, Я Класс |
| Итогопомодулю8 | 3 |  |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | 33 | 1 | 31 |  |

**ПОУРОЧНОЕПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата****изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Т-1-3,6ч. Все дети любят рисовать. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 2. | Изображения всюду вокруг нас. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 3. | Материалы для уроков изобразительного искусства. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 4. | Мастер Изображения учит видеть. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 5. | Изображать можно пятном. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 6. | Изображать можно в объёме. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 7. | Т-4-5,9ч.Изображатьможно линией. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 8. | Разноцветные краски. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 9. | Художники и зрители. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 10. | Мир полон украшений. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 11. | Красоту нужно уметь замечать. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 12. | Цветы. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 13. | Узоры на крыльях. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 14. | Красивые рыбы. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 15. | Украшения птиц. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 16. | Т-6,8ч.Узоры,которые создали люди. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17. | Мастер Украшения помогает сделать праздник. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 18. | Постройки в нашей жизни. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 19. | Дома бывают разными. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 20. | Дома бывают разными. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 21. | Домики, которые построила природа. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 22. | С наружи и внутри. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 23. | Строим город. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 24. | Т-7-8,10ч.Всё имеет своё строение. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 25. | Строим вещи. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 26. | Город, в котором мы живём. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 27. | Три брата-Мастера всегда трудятся вместе. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 28. | Праздник птиц. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 29. | Разноцветные жуки. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 30. | Сказочная страна. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 31. | Времена года. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 32. | Здравствуй, лето! | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 33. | Итоговая контрольная работа за курс "Изобразительное искусство 1 класс" | 1 | 1 | 0 |  | Практическая работа; |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 33 | 1 | 32 |  |

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГОПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕОБОРУДОВАНИЕ**

Таблицыкосновнымразделамграмматическогоматериала,содержащегосявпрограммеНаборы сюжетных (предметных) картинок в соответствии с тематикой

# ОБОРУДОВАНИЕДЛЯПРОВЕДЕНИЯПРАКТИЧЕСКИХРАБОТ

1. Класснаямагнитнаядоска.
2. Настеннаядоскасприспособлениемдлякреплениякартинок.
3. Колонки
4. Компьютер