

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 4 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной
образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

 Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании
художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные вида визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая *художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие* произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

 Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ. В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

 **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

 В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область

«Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч. одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 4 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 4 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 **Модуль «Графика»**
 Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

 Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

 Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов. Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

 **Модуль «Живопись»**
 Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

 **Модуль «Скульптура»**
 Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

 **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**
 Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в
художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.

 Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.

 Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре.

Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

 Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.

 **Модуль «Архитектура»**
 Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

 Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

 Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

 Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе. Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

 **Модуль «Восприятие произведений искусства»**
 Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской
отечественной культуры.

 Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

 Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира.

Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль«Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

 **Модуль «Азбука цифровой графики»**
 Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

 Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка. Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

 Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:
 уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;
 ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
 духовно-нравственное развитие обучающихся;
 мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
 позитивный опыт участия в творческой деятельности;
 интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное* воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 **1.Овладение универсальными познавательными действиями**
 Пространственные представления и сенсорные способности:
 характеризовать форму предмета, конструкции;
 выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
 сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
 находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
 сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
 анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции;
 выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
 абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
 соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

 *Базовые логические и исследовательские действия:*
 проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
 проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
 проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
 использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
 анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
 формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
 использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
 классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
 классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
 ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*
использовать электронные образовательные ресурсы;

 уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
 выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
 анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
 самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
 осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные
художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
 соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

 **2.Овладение универсальными коммуникативными действиями**
 Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:
 понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
 вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
 находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
 демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или
исследовательского опыта;
 анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
 признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
 взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

 **3.Овладение универсальными регулятивными действиями**
 Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:
 внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
 уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;
 соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

**Модуль «Графика»**
Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической

творческой деятельности.

 Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

 **Модуль «Живопись»**
 Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

 Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

 Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи). Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ
национальной культуры.

 **Модуль «Скульптура»**
 Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

 **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**
 Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

 Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

 **Модуль «Архитектура»**
 Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы.

Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.

 Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей.

 Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

 Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

 **Модуль «Восприятие произведений искусства»**
 Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

 Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

 Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане;«Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискарёвский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

 Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

 **Модуль «Азбука цифровой графики»**
 Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

 Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть).

 Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при
соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека). Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количествочасов** | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| **Модуль 1. Графика** |
| **1.1.** | **Освоение правил линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчение цветового и тонального контрастов.** | **1** | **0** | **0.75** | **01.09.2022 07.09.2022** | **Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.;** | **Устныйопрос; Практическаяработа;** | **http://school-collection.edu.ru/**[https://media.prosv.ru/content/](https://media.prosv.ru/content/?klass=4&subject=22)[?klass=4&subject=22](https://media.prosv.ru/content/?klass=4&subject=22) |
| **1.2.** | **Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры в плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигура.** | **1** | **0** | **0.75** | **08.09.2022 14.09.2022** | **Изучать и осваивать основные пропорции фигуры человека.;** | **Устныйопрос; Практическаяработа;** | **http://school-collection.edu.ru/** |
| **1.3.** | **Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.** | **1** | **0** | **0.75** | **15.09.2022 21.09.2022** | **Получать представления о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах.;** | **Устныйопрос; Практическаяработа;** | **http://school-collection.edu.ru/**<https://resh.edu.ru/subject/7/4/> |
| **1.4.** | **Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).** | **1** | **0** | **0.75** | **22.09.2022 28.09.2022** | **Учиться передавать в рисунках характерные особенности архитектурных построек разных народов и культурных эпох.;** | **Устныйопрос; Практическаяработа;** | **http://school-collection.edu.ru/** |
| **Итогопомодулю 1** | **4** |  |
| **Модуль 2. Живопись** |
| **2.1.** | **Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).** | **1** | **0** | **0.75** | **29.09.2022 05.10.2022** | **Выполнить живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).;** | **Устныйопрос; Практическаяработа;** | **http://school-collection.edu.ru/**[https://media.prosv.ru/content/](https://media.prosv.ru/content/?klass=4&subject=22)[?klass=4&subject=22](https://media.prosv.ru/content/?klass=4&subject=22) |
| **2.2.** | **Изображение красоты человека в традициях русской культуры.** | **0.5** | **0** | **0.25** | **06.10.2022 08.10.2022** | **Приобретать опыт изображения народных представлений о красоте человека, опыт создания образа женщины в русском народном костюме и мужского традиционного народного образа.;** | **Устныйопрос;** | **http://school-collection.edu.ru/** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2.3.** | **Изображение национального образа человека и его одежды в разных культурах.** | **0.5** | **0** | **0.5** | **10.10.2022 12.10.2022** | **Приобретать опыт изображения народных представлений о красоте человека, опыт создания образа женщины в русском народном костюме и мужского традиционного народного образа.;** | **Практическаяработа;** | **http://school-collection.edu.ru/**<https://resh.edu.ru/subject/7/4/> |
| **2.4.** | **Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (извыбраннойкультурнойэпохи).** | **1** | **0** | **0.75** | **13.10.2022 19.10.2022** | **Выполнить несколько портретных изображений (по представлению или с опорой на натуру): женский, мужской, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (извыбраннойкультурнойэпохи).;** | **Устный опрос; Практическая работа;** | **http://school-collection.edu.ru/**[https://media.prosv.ru/content/](https://media.prosv.ru/content/?klass=4&subject=22)[?klass=4&subject=22](https://media.prosv.ru/content/?klass=4&subject=22) |
| **2.5.** | **Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.** | **1** | **0** | **0.75** | **20.10.2022 26.10.2022** | **Выполнить самостоятельно или участвовать в коллективной работе по созданию тематической композиции на темы праздников разных народов (создание обобщённого образа разных национальных культур);** | **Устныйопрос; Практическаяработа;** | **http://school-collection.edu.ru/**<https://resh.edu.ru/subject/7/4/> |
| **Итогопомодулю 2** | **4** |  |
| **Модуль 3. Скульптура** |
| **3.1.** | **Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.** | **1** | **0** | **0.75** | **27.10.2022 29.10.2022** | **Собрать необходимый материал, исследовать, совершить виртуальное путешествие к наиболее значительным мемориальным комплексам нашей страны, а также к региональным памятникам (с учётом места проживания ребёнка).;** | **Устныйопрос; Практическаяработа;** | **http://school-collection.edu.ru/**<https://resh.edu.ru/subject/7/4/> |
| **3.2.** | **Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражениезначительности, трагизма и победительной сил.** | **1** | **0** | **0.75** | **07.11.2022 11.11.2022** | **Сделать зарисовки мемориальных памятников.;** | **Устный опрос; Практическая работа;** | **http://school-collection.edu.ru/** |
| **Итогопомодулю 3** | **2** |  |
| **Модуль 4. Декоративно-прикладное искусство** |
| **4.1.** | **Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.** | **1** | **0** | **0.75** | **14.11.2022 18.11.2022** | **Показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта выбранной народной культуры или исторической эпохи.;** | **Устныйопрос; Практическаяработа;** | **http://school-collection.edu.ru/**[https://media.prosv.ru/content/](https://media.prosv.ru/content/?klass=4&subject=22)[?klass=4&subject=22](https://media.prosv.ru/content/?klass=4&subject=22) |
| **4.2.** | **Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.** | **1** | **0** | **0.75** | **21.11.2022 25.11.2022** | **Исследовать и показать в своей творческой работе традиционные мотивы и символы русской народной культуры (деревянная резьба и роспись по дереву, вышивка, декор головных уборов, орнаменты, характерные для предметов быта).;** | **Устныйопрос; Практическаяработа;** | **http://school-collection.edu.ru/**[https://media.prosv.ru/content/](https://media.prosv.ru/content/?klass=4&subject=22)[?klass=4&subject=22](https://media.prosv.ru/content/?klass=4&subject=22) |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4.3.** | **Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, роспись стен, изразцы.** | **1** | **0** | **0.75** | **28.11.2022 02.12.2022** | **Исследовать и показать в практической творческой работе орнаменты, характерные для традиций отечественной культуры.;** | **Устныйопрос; Практическаяработа;** | **http://school-collection.edu.ru/**<https://resh.edu.ru/subject/7/4/> |
| **4.4.** | **Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.** | **1** | **0** | **0.75** | **05.12.2022 09.12.2022** | **Создать изображение русской красавицы в народном костюме.;** | **Устныйопрос; Практическаяработа;** | **http://school-collection.edu.ru/** |
| **4.5.** | **Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.** | **1** | **0** | **0.75** | **12.12.2022 16.12.2022** | **Изобразить особенности мужской одежды разных сословий, демонстрируя связь украшения костюма мужчины с родом его занятий;** | **Устныйопрос; Практическаяработа;** | **http://school-collection.edu.ru/**<https://resh.edu.ru/subject/7/4/> |
| **Итогопомодулю 4** | **5** |  |
| **Модуль 5. Архитектура**  |
| **5.1.** | **Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.** | **1** | **0** | **0.75** | **19.12.2022 23.12.2022** | **Уметь объяснять и показывать конструкцию избы, народную мудрость устройства деревянных построек, единство красоты и пользы в каждой детали.;** | **Устныйопрос; Практическаяработа;** | **http://school-collection.edu.ru/** |
| **5.2.** | **Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разныевидыизб и надворных построек.** | **1** | **0** | **0.75** | **09.01.2023 13.01.2023** | **Получать представление об устройстве деревянной избы, а также юрты, иметь представление о жилых постройках других народов.;** | **Устныйопрос; Практическаяработа;** | **http://school-collection.edu.ru/**[https://media.prosv.ru/content/](https://media.prosv.ru/content/?klass=4&subject=22)[?klass=4&subject=22](https://media.prosv.ru/content/?klass=4&subject=22) |
| **5.3.** | **Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.** | **1** | **0** | **0.75** | **16.01.2023 20.01.2023** | **Приводить примеры наиболее значительных древнерусских соборов.;** | **Устныйопрос; Практическаяработа;** | **http://school-collection.edu.ru/** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **5.4.** | **Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.** | **1** | **0** | **0.75** | **23.01.2023 27.01.2023** | **Уметь изобразить характерные черты храмовых сооружений разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть.;** | **Устныйопрос; Практическаяработа;** | **http://school-collection.edu.ru/**<https://resh.edu.ru/subject/7/4/> |
| **5.5.** | **Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.** | **0.5** | **0** | **0.25** | **30.01.2023 31.01.2023** | **Получать образное представление о древнерусском городе, его архитектурном устройстве и жизни людей.;** | **Устныйопрос; Практическаяработа;** | **http://school-collection.edu.ru/** |
| **5.6.** | **Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.** | **0.5** | **0** | **0.5** | **01.02.2023 03.02.2023** | **Учиться понимать и объяснять значимость сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей культуры для современных людей;** | **Устныйопрос; Практическаяработа;** | **http://school-collection.edu.ru/**<https://resh.edu.ru/subject/7/4/> |
| **Итогопомодулю 5** | **5** |  |
| **Модуль 6. Восприятие произведений искусства** |
| **6.** | **Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И.****Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.** | **1** | **0** | **0.75** | **06.02.2023 10.02.2023** | **Воспринимать и обсуждать произведения на темы истории и традиций русской отечественной культуры: образ русского средневекового города в произведениях А. М. Васнецова, И. Я. Билибина, А. П. Рябушкина, К. А. Коровина; образ русского народного праздника в произведениях Б. М. Кустодиева; образ традиционной крестьянской жизни в произведениях Б. М.****Кустодиева, А. Г. Венецианова, В. И. Сурикова.;** | **Устныйопрос; Практическаяработа;** | **http://school-collection.edu.ru/**[https://media.prosv.ru/content/](https://media.prosv.ru/content/?klass=4&subject=22)[?klass=4&subject=22](https://media.prosv.ru/content/?klass=4&subject=22) |
| **.2.** | **Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).** | **1** | **0** | **0.75** | **13.02.2023 17.02.2023** | **Воспринимать и обсуждать произведения на темы истории и традиций русской отечественной культуры: образ русского средневекового города в произведениях А. М. Васнецова, И. Я. Билибина, А. П. Рябушкина, К. А. Коровина; образ русского народного праздника в произведениях Б. М. Кустодиева; образ традиционной крестьянской жизни в произведениях Б. М.****Кустодиева, А. Г. Венецианова, В. И. Сурикова.;** | **Устныйопрос; Практическаяработа;** | **http://school-collection.edu.ru/**[https://media.prosv.ru/content/](https://media.prosv.ru/content/?klass=4&subject=22)[?klass=4&subject=22](https://media.prosv.ru/content/?klass=4&subject=22) |
| **6.3.** | **Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятникирусскогодеревянногозодчества.****Архитектурный комплекс на острове Кижи.** | **2** | **0** | **1.75** | **20.02.2023 03.03.2023** | **Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.;** | **Устныйопрос; Практическаяработа;** | **http://school-collection.edu.ru/** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **6.4.** | **Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира.****Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.** | **1** | **0** | **0.75** | **06.03.2023 10.03.2023** | **Узнавать древнегреческий храм Парфенон, вид древнегреческого Акрополя.;** | **Устныйопрос; Практическаяработа;** | **http://school-collection.edu.ru/**<https://resh.edu.ru/subject/7/4/> |
| **6.5.** | **Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д.****Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы «Мамаев курган» (и другие по выбору учителя).** | **2** | **0** | **1.75** | **13.03.2023 24.03.2023** | **Узнавать, уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса.;** | **Устныйопрос; Практическаяработа;** | **http://school-collection.edu.ru/** |
| **Итогопомодулю 6** | **7** |  |
| **Модуль 7. Азбука цифровой графики** |
| **7.1.** | **Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.** | **1** | **0** | **0.75** | **03.04.2023 07.04.2023** | **Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint.;** | **Устный опрос; Практическая работа;** | **http://school-collection.edu.ru/**<https://resh.edu.ru/subject/7/4/> |
| **7.2.** | **Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства.****Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).** | **1** | **0** | **0.75** | **10.04.2023 14.04.2023** | **Осваивать моделирование с помощью инструментов графического редактора, копирования и трансформации геометрических фигур строения храмовых зданий разных культур.;** | **Устныйопрос; Практическаяработа;** | **http://school-collection.edu.ru/**<https://resh.edu.ru/subject/7/4/> |
| **7.3.** | **Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.** | **1** | **0** | **0.75** | **17.04.2023 21.04.2023** | **Осваивать моделирование с помощью инструментов графического редактора, копирования и трансформации геометрических фигур строения храмовых зданий разных культур.;** | **Устныйопрос; Практическаяработа;** | **http://school-collection.edu.ru/**[https://media.prosv.ru/content/](https://media.prosv.ru/content/?klass=4&subject=22)[?klass=4&subject=22](https://media.prosv.ru/content/?klass=4&subject=22) |
| **7.4.** | **Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Созданиеанимациисхематическогодвижения человека (при соответствующих технических условиях).** | **1** | **0** | **0.75** | **24.04.2023 28.04.2023** | **Осваивать строение фигуры человека и её пропорции с помощью инструментов графического редактора (фигура человека строится из геометрических фигур или с помощью только линий, исследуются пропорции частей и способы движения фигуры человека при ходьбе и беге).;** | **Устныйопрос; Практическаяработа;** | **http://school-collection.edu.ru/**<https://resh.edu.ru/subject/7/4/> |
| **7.5.** | **Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.** | **1** | **0** | **0.75** | **01.05.2023 05.05.2023** | **Осваивать анимацию простого повторяющегося движения (в виртуальном редакторе GIF-анимации).;** | **Устныйопрос; Практическаяработа;** | **http://school-collection.edu.ru/** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **7.6.** | **Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.** | **1** | **0** | **0.75** | **08.05.2023 12.05.2023** | **Осваивать и создавать компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал или используя собственные фотографии и фотографии своих рисунков, делая шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо запомнить.;** | **Устныйопрос; Практическаяработа;** | **http://school-collection.edu.ru/**[https://media.prosv.ru/content/](https://media.prosv.ru/content/?klass=4&subject=22)[?klass=4&subject=22](https://media.prosv.ru/content/?klass=4&subject=22) |
| **7.7.** | **Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мир.** | **1** | **0** | **0.75** | **15.05.2023 19.05.2023** | **Собрать свою коллекцию презентаций по изучаемым темам;** | **Устныйопрос; Практическаяработа;** | **http://school-collection.edu.ru/**<https://resh.edu.ru/subject/7/4/> |
| **Итогопомодулю 7** | **7** |  |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ** | **34** | **0** | **26** |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата** **изучения** | **Виды,** **формы** **контроля** |
| **всего**  | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Модуль «Графика».Освоение правил линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчение цветового и тонального контрастов | 1 | 0 | 0.75 | 01.09.2022 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 2. | Модуль «Графика». Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры в плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигура | 1 | 0 | 0.75 | 08.09.2022 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 3. | Модуль «Графика».Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов | 1 | 0 | 0.75 | 15.09.2022 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 4. | Модуль «Графика».Изображение города —тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника) | 1 | 0 | 0.75 | 22.09.2022 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 5. | Модуль «Живопись».Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт) | 1 | 0 | 0.75 | 29.09.2022 | Устный опрос; Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6. | Модуль «Живопись».Изображение красоты человека в традициях русской культуры.Изображение национального образа человека и его одежды в разных культурах | 1 | 0 | 0.75 | 06.10.2022 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 7. | Модуль «Живопись».Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (извыбраннойкультурнойэпохи) | 1 | 0 | 0.75 | 13.10.2022 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 8. | Модуль «Живопись».Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам | 1 | 0 | 0.75 | 20.10.2022 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 9. | Модуль «Скульптура».Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами | 1 | 0 | 0.75 | 27.10.2022 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 10. | Модуль «Скульптура».Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. | 1 | 0 | 0.75 | 10.11.2022 | Устный опрос; Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11. | Модуль «Декоративно-прикладное искусство».Орнаменты разных народов.Подчинённость орнамента форме и назначениюпредмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др | 1 | 0 | 0.75 | 17.11.2022 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 12. | Модуль «Декоративно-прикладное искусство».Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др. | 1 | 0 | 0.75 | 24.11.2022 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 13. | Модуль «Декоративно-прикладное искусство».Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, роспись стен, изразцы. | 1 | 0 | 0.75 | 01.12.2022 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 14. | Модуль «Декоративно-прикладное искусство».Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы.Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий | 1 | 0 | 0.75 | 08.12.2022 | Устный опрос; Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 15. | Модуль «Декоративно-прикладное искусство».Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур | 1 | 0 | 0.75 | 15.12.2022 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 16. | Модуль «Архитектура».Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ | 1 | 0 | 0.75 | 22.12.2022 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 17. | Модуль «Архитектура».Деревянная изба, её конструкция и декор.Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора.Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разныевидыизб и надворных построек | 1 | 0 | 0.75 | 12.01.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 18. | Модуль «Архитектура».Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта | 1 | 0 | 0.75 | 19.01.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 19. | Модуль «Архитектура». Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов.Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода | 1 | 0 | 0.75 | 26.01.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 20. | Модуль «Архитектура».Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города.Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор.Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе. Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия | 1 | 0 | 0.75 | 02.02.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 21. | Модуль «Восприятие произведений искусства».Произведения В. М.Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И.Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П.Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры | 1 | 0 | 0.75 | 09.02.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 22. | Модуль «Восприятие произведений искусства».Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да инчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя) | 1 | 0 | 0.75 | 16.02.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 23. | Модуль «Восприятие произведений искусства». Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятникирусскогодеревянногозодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи | 1 | 0 | 0.75 | 23.02.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 24. | Модуль «Восприятие произведений искусства». Художественная культура разных эпох и народов.Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира | 1 | 0 | 0.75 | 02.03.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 25. | Модуль «Восприятие произведений искусства». Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения | 1 | 0 | 0.75 | 09.03.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 26. | Модуль «Восприятие произведений искусства».Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире | 1 | 0 | 0.75 | 16.03.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 27. | Модуль «Восприятие произведений искусства».Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы«Мамаев курган» (и другие по выбору учителя) | 1 | 0 | 0.75 | 06.04.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 28. | Модуль «Азбука цифровой графики». Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений | 1 | 0 | 0.75 | 13.04.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 29. | Модуль «Азбука цифровой графики». Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства.Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разны народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций). | 1 | 0 | 0.75 | 20.04.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30. | Модуль «Азбука цифровой графики». Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть | 1 | 0 | 0.75 | 27.04.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 31. | Модуль «Азбука цифровой графики». Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения.Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях) | 1 | 0 | 0.75 | 04.05.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 32. | Модуль «Азбука цифровой графики». Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка | 1 | 0 | 0.75 | 11.05.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 33. | Модуль «Азбука цифровой графики». Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры. | 1 | 0 | 0.75 | 18.05.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 34. | Модуль «Азбука цифровой графики». Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира | 1 | 0 | 0.75 | 25.05.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 0 | 25.5 |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 4 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
Изобразительное искусство. 4 класс/Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»;
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Методические рекомендации, поурочное планирование

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

РЭШ https://resh.edu.ru/
Инфоурокhttps://infourok.ru/
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

интерактивная доска
видеоаппаратура;
музыкальный центр;
мультимедийный проектор;
мольберты;
подиумы для натурных постановок
мебельные стенки для хранения наглядных пособий
затемнение на окна
переносные светильники
классные доски для рисования на белой плоскости
-наглядный материал (натурный фонд из предметов быта для натюрмортов, гипсовые пособия –геометрические тела, вазы, розетки и т.д.),
- репродукции с картин художников,
- художественно-дидактические таблицы по основным разделам изобразительной грамоты (основы перспективы, цветоведения, приемам рисования с натуры и пр.);
- систематизированные образцы лучших работ учащихся;
- раздаточный материал по темам уроков (наборы открыток, карточек-заданий).

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

интерактивная доска
видеоаппаратура;
музыкальный центр;
мультимедийный проектор;
мольберты;
подиумы для натурных постановок
мебельные стенки для хранения наглядных пособий
затемнение на окна
переносные светильники
классные доски для рисования на белой плоскости
-наглядный материал (натурный фонд из предметов быта для натюрмортов, гипсовые пособия –геометрические тела, вазы, розетки и т.д.),
- репродукции с картин художников,
- художественно-дидактические таблицы по основным разделам изобразительной грамоты (основы перспективы, цветоведения, приемам рисования с натуры и пр.);
- систематизированные образцы лучших работ учащихся;
- раздаточный материал по темам уроков (наборы открыток, карточек-заданий).